

خبر

احتمال شکایت دولت از صداوسیما

رئیس دفتر رئیس جمهور با اشاره به توقیف نفتکش ایرانی توسط انگلیس گفت: این نوع برخورد‌های غیردوستانه و اشتباه انجام می شود در روابط اثر مطلوبی نمی گذارد.

محمود واعظی رئیس دفتر رئیس جمهور در پاسخ به سئوالی مبنی بر اینکه آیا نشانه های از خروج بریتانیا از برجام وجود دارد؟ گفت: خیر، ضمن اینکه کار نفتکش بسیار کار اشتباهی بوده و از نظر قوانین بین المللی راهزنی است و ما هم شدیداً محکوم کردیم. البته به دنبال این هستیم که به صورت سیاسی و دیپلماتیک موضوع را حل کنیم.

وی گفت: توقیف، نفتکش اثر بیفکشی ارتباطی با برجام ندارد، در جهان اتفاقات متعددی می افتد که نمی توان همه را به هم ربط داد اما این نوع برخوردهای غیردوستانه در روابط دو کشور اثر مطلوبی نمی گذارد.

اهم اظهارات وی را به نقل از خبرگزاری‌ها در ادامه بخوانید

■ در جهان در شرایط بین المللی اتفاقاتی می افتد ولی نباید به هم ربط بدیم، البته این نوع برخوردهای غیردوستانه و اشتباهی که انجام می شود در روابط اثر مطلوبی نمی گذارد.

■ اگر منافع ما در برجام قابل تأمین باشد، برجام قابل اجراء است.

■ «در خصوص تهدید اروپا پیرامون اجرای سیستم ماشه؛ چنین اتفاقی نخواهد افتاد و اروپایی‌ها به دنبال خروج از برجام نیستند. فکر می‌کنم اینها حدسیاتی است که مطرح می‌شود چرا که همان قدر که همه تلاش کردند تا برجام ایجاد شود، خود اروپایی‌ها نیز دنبال آن نیستند تا به راحتی از برجام خارج شوند.

■ «در خصوص سرریال تلویزیونی گاندو؛ گاندو را ندیده‌ام اما انعکاس‌هایی که به دفتر رئیس‌جمهور و ارتباطات مردمی ما شده، این است که مردم گلایه دارند که نباید سناریوسازی شود. به این رفتارها در صدا و سیما عادت کرده‌ایم و صدا و سیما با دولت برخورد حزبی و منجافی می‌کند.

■ سریالی ساخته شده که به گفته کارگردانان ۸۰ درصد این سریال تخیل است، در صورتی که اول می‌گویند این سریال بر اساس موضوعات واقعی ساخته شده اما بعد به گونه‌ای برنامه‌ریزی می‌کنند که مردم را سرگرم کنند. در این سریال جایگاه قوه قضائیه و دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی نازل داده‌اند و با وزارت خارجه برخورد بدی داشتند. علاوه بر این، با وزارت اطلاعات نیز برخورد شد. در این سریال تلاش شد یک عده از مسئولان، متدین، انقلابی و ورزشی جلو داده شده و عده دیگری از مسئولان، نفوذپذیر، غرب‌گرا و وابسته به خارج معرفی شوند. صدا و سیما کار غیرمعمولی انجام داد و باید تجدیدنظر کند. امروز به رئیس صدا و سیما در این خصوص تذکر داده شد.

■ دولت و مسئولین و بخش های مختلف این حق را دارند که روشنگری کرده یا شکایت کنند. به نظر می رسد کار غیر معمولی انجام می شود. فکر می کنم صدا و سیما حتما باید درمورد ساخت سریال براساس تخیل افراد تجدید نظر کند. در جلسه امروز دولت به رئیس سازمان صدا و سیما درمورد این سریال تذکر داده شد. ■ دو قطعی کردن جامعه کاری اشتباه است. رهبر انقلاب تذکر دادند که جامعه نباید دوقطعی شود. مطالب دروغ و تهمت در این سریال بسیار زیاد است. دولت و مسئولین حق شکایت، برخورد و روشنگری دارند.

■ «در پاسخ به پرسشی درباره استفاده از تعبیر موضعگیری‌های اخیر سران این کشور در خصوص فرانسه؛ تعبیر پلیس بد یا پلیس خوب برای نقش فرانسه یک خیال پردازی است، فرانسه یکی از کشورهای ۵+۱ است که در مذاکرات طولانی برجام به طور فعال حضور داشت همچنین با توجه به نزدیکی اروپا با ایران و مسائل مختلفی که وجود دارد طبیعی است که اروپایی‌ها باید نگرانی‌های امنیتی بیشتری نسبت به آمریکا داشته باشند.

■ بر همین اساس که عزم جمهوری اسلامی ایران درباره برجام در دو ماه نخست و همچنین اقدامی که در مرحله دوم آغاز شده است را مشاهده کرده‌اند، طبیعی است که جدیدت بیشتری در تلاش هستند تا بتوانند به راه حلی برسند که برجام باقی بماند. آنها تلاش‌های خود را با برقراری تماس‌های مختلف و همچنین ارسال نمایندگان به ایران انجام دادند.

پاسخ جبهه پایداری به سخنان باهنر

جبهه پایداری انقلاب اسلامی در حساب رسمی خود در توئیتر با اشاره به سخنان رئیس جبهه پیروان خط امام و رهبری درباره آیت‌الله مصباح یزدی واکنش نشان داد و نوشت:

«جناب آقای محمدرضا باهنر درحالی بیان کرده: «آیت‌الله مصباح معتقد است باید از اصلح حمایت نشود حتی اگر رأی نیاورد» که اساسا این ادعا برخلاف دیدگاه علامه مصباح یزدی است که به ففیات فرمودند: «معرفی اصلحی که امکان رأی‌آوری آن فراهم نیست، کار لغوی است.»

آیست الله مصباح یزدی هفته گذشته در دیدار اعضای شوروی مرکزی جبهه پایداری با انتقاد از برخی سپه‌م‌خواهی‌ها گفت: «سپه‌خواهی یعنی دنیاطلبی؛ سپه‌م‌خواهی چیست؟ یعنی اگر من می‌دانم فردی از یک گروه دیگر اصلح است، به او رأی ندهم بلکه به هم‌گروهی خود رأی بدهم. اما چرا او را انتخاب نکنم؟! فردا که خودم بخواهم رأی بدهم اگر به او رأی ندهم چه حجتی پیش خدا دارم؟! فرض کنید حتی در بین اصلاح‌طلبان فردی بود که من دانستم که او اصلح از کاندیدای اصولگرا است؛ چه حجتی دارم که به او رأی ندهم؟! من باید به اصلح رأی بدهم.»

سیاست

آنچه از گاندو دستگیر مان شد؛

عملیات صدا و سیما علیه دولت و روزنامه‌نگاران



مناسب برای پیش‌برد اهداف و برنامه‌های عملیات جاسوسی را شناسایی و جذب کند.

عکسبرداری از اماکن و تأسیسات محرمانه و نظامی به قشر عکاسان خبری واگذار می‌شود.

حتی در قسمتی از این سریال مسئول پرونده در پاسخ به همکاریاش در خصوص اینکه چرا مایکل هاشمیان روی روزنامه‌نگاران سرمایه‌گذاری کرده است، می‌گوید؛ روزنامه‌نگاران بهترین انتخاب برای انجام عملیات‌های جاسوسی هستند. در قسمت دیگری، مایکل هاشمیان در نیویورک وقتی پروژه‌اش برای ادامه فعالیت در ایران را به رئیس خود در تشریح‌ای که در آن کار می‌کند، شرح می‌دهد، از تصمیمش برای راه‌اندازی از روزنامه‌ای در ایران خبر می‌دهد و تأکید سریال گاندو؛ سطح دسترسی ما به اطلاعات این پرونده بوده است.

با این حال کارگردان با تأکید بر اینکه هرگز حاضر نیستم مقام‌های ارشد کشور را تخطئه کنم، گفته است: آنچه شما می‌بینید آدر سریال گاندو؛ سطح دسترسی ما به اطلاعات این پرونده بوده است. اختلاف در دل این سخنان، تنها یک معنا و دلیل دارد؛ تناقض گفتاری نویسنده و کارگردان. و اینکه این سریال چقدر بر اساس واقعیت‌های موجود ساخته و پرداخته شده است. علت این تناقض هم وارد کردن اتهام مستقیم به دولت و اطرافیان شخصیت‌های رده‌بالای دولتی است. موضوعاتی مانند جاسوس بودن یکی از چهره مطرح دولت، نگاه سیاسی وزارت امور خارجه به یک پرونده امنیتی، ماهی گرفتن دولت از آب گل آلود با تبادل جاسوس و دریافت پول هنگفت از آمریکا ذیل برجام، نفوذ دستگاه‌های امنیتی خارجی به وزارت نفت، جاسوسی خطاب شدن روزنامه‌نگاران و عکاسان خبری، نقش مدیران دولتی به عنوان پارتی در دادن امکان فعالیت به عکاسان جاسوس و… که هم صدای خیلی‌ها را درآورد و هم انتقاد مستقیم دولت علیه این اقدام صدا و سیما و شبکه سه مطرح شد.

به هر حال اقدام تخریبی گاندو علیه روزنامه‌نگاران موضوعی نیست که به راحتی بتوان از کنار آن عبور کرد و شک نداشته باشید که ذهنیت جامعه نسبت به این قشر مظلوم که دیوارشان کوتاه‌ترین است و متهم به همکاری با سروسیس‌های امنیتی خارجی شده‌اند، تغییر کرده و خواهد کرد. به نظر روزنامه‌نگاران هم خیلی وارد این بحث در فضای رسمی نشدن تا مبدا متهم به ناراحتی از لو رفتن یک پرونده گسترده جاسوسی شوند.

■ **منتقدان یک سریال ضدحال**

مدیریت شبکه سه برای ساخت و پخش این سریال دچار شادی مضاعفی است که توانسته از عملکرد خود دفاع کند و کمی از حجم انتقادات از آن را بکاهد؛ انتقاداتی که در خصوص تعطیلی برنامه پر مخاطب «ود» و نیز جنجال‌های رای‌گیری در جریان جشنواره ملی تلویزیون و اعمال نظـر در محتوای برنامه‌سازی‌ها، نمایش و معرفی مسیر دور زدن تحریم‌ها توسط نفتکش ایرانی و… به اوج رسیده بود. تیم برآمده از دانشگاه کادرساز امام صادق(ع)، در ذهنیت خود سریالی را روی آنتن برد که در آن با کشش‌ها و تعلیق‌های داستانی هالیوودی مواجه بودیم. اتفاقاً از نظر بصری و محصول تلویزیونی، کار قابل قبول و خوبی از آب درآمده است، اما از نظر

اخلاقی و با در نظر گرفتن اینکه «تلویزیون دانشگاه است» نتوانست انتظارات را برآورده سازد. همانطور که در پیش‌تر گفتیم، این سریال اتهام‌های یک‌جانبه و مستقیمی به شخصیت‌های حقیقی و حقوقی وارد ساخته که تا توجیه «سریال‌بودن» از مسئولیت آن شانه خالی می‌کنند.

■ **جدال توئیتری**

روزنامه‌نگاران که پاسخ ندادن را به ارائه سید شهیدان اهل قلم؛ سیدمرتضی آوینی اینستاگرام را برای بیان نظرات گاهی تند خود، بستر مناسبی دانستند. توئیتر مورد استفاده حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس جمهور در امنیت سابق وزارت اطلاعات بوده، در حوزه فرهنگ و هنر چه می‌کند و به دنبال چیست؟« فرهنگ به حال در پاسخ توئیتری تهیه‌کننده گاندو، جوابی به سوالات آشنا نداد.

سیدعباس موسوی، سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان در نشست هفتگی خود در پاسخ به سوآلی درباره پخش سریال گاندو و اینکه هدف آن دولت و وزارت خارجه است، گفت: عجیب است. آنچه درباره وزارت خارجه و شخص وزیر و همکاران ما در این سریال نشان داده می‌شود خیلی با واقعیت منطبق نیست. هر چند ادعا کردند داستانشان واقعی است، در توئیست دوم خود نوشتند: «استی‌نگفتن بالاخره کی تلفن کرده؟ کی فشار آورده و میاره؟ کی اصلا خبر داره چی ساختن و چی پخش می‌کنن؟ و آخر اینکه فرض کنیم تماس و فشار هم درست باشه، از کی تا حالا، فشار و تماس دولت مؤثر بوده؟»

آشنا کمی بعد هم در واکنش تند به یکی دیگر از قسمت‌های گاندو که دولت و شورای عالی امنیت ملی را به انفعال در خصوص پرونده جاسوسی علیه ایران متهم کرده بود، در توئیتر خود نوشت: «۱- دولت نه اجازه و نه پول دارد که سریال بسازد. ۲- صدا و سیما هم که پول ندارد سریال بسازد. ۳- ولی گویا جای دیگری هست که برای تضعیف نهاد دولت هم پول فراوان دارد، هم جنجواره و مشوق‌های لازم را دریافت کرده است و هم می‌تواند صدا و سیما را الزام به پخش کند. ۴- با گاندو، گنده نمی‌شوید.»

وقتی تلویزیون مسئولیت را از خود دور کرد و توپ را در زمین مؤسسه شهید آوینی انداخت، آشنا باز هم توییت کرد و در آن نوشت: ۱.«مؤسسه فرهنگی هنری شهید آوینی مستقل است یا وابسته به یک نهاد عمومی است؟ ۲. هیأت امانا، هیأت مدیره و

مدیران آن چه مأموریتی را دنبال می‌کنند.

گاندو در یک مورد ویژه و حساس هم عملکرد قابل انتقاد دیگری داشته است، طرح دوقطعی‌های درون دولت و نظام. در گاندو

سرویس امنیتی متعلق به وزارت اطلاعات، تنها ارگان دولت است که در آن منافع ملی و دفاع از حکومت و شرف نظام را بر هر موضوع دیگری ررح می‌دانند و در مقابل آن وزارت امور خارجه، شورای عالی امنیت ملی و دولت به مواجبه با پرونده‌های امنیتی تنها به دنبال بهره‌برداری‌های سیاسی و دولتی و حتی تأمین منافع شخصی خود هستند. در گاندو حتی به تیم حفاظت سپاه هم اطمینان کامل وجود ندارد، فقط وزارت اطلاعات قابل تقدیس شدن است. طرح مصوعی این تقابل و نیز اتهاماتی که در یک سریال تلویزیون بیان شده‌اند، قطعاً در دوره کنونی که کشور با حساس‌ترین برهه و سخت‌ترین مشکلات خارجی مواجه است، اوج بدسلیقگی در شبکه‌ای است که معلوم نیست مدیران آن چه مأموریتی را دنبال می‌کنند.

جناب آقای دکتر لاریجانی؛ رئیس محترم مجلس شورای اسلامی با سلام و احترام؛

ده سال پس از انتخابات پر حادثه و حدیث انتخابات دهمین دوره ریاست جمهوری اسلامی که جنابعالی بیش از هر کس در جریان جزئیات آن هستید، اینجانب به اتهام نشر اکاذیب درباره آن انتخابات در دادگاه محاکمه شده‌ام و در مرحله بدوی حکم محکومیت دو سال حبس تعزیری اینجانب صادر شده است. اینکه مایل هستم متن کامل دفاعیات را به ضمیمه این نامه تقدیم کنم تا در اختیار وکلای محترم ملت قرار گیرد تا اولاً: به شوه‌های مداخله‌گرانه در انتخابات بیشتر آشنا شوند و در صورت لزوم با وضع و اصلاح قوانینی که باعث شفافیت و پاسخگویی مجریان و ناظران می‌شود اهتمام کنند. ثانیاً: از اختیارات قانونی خود برای واگاری دقیق و کامل انتخابات ۸۸ استفاده نمایند تا انشاءالله این زخم ده ساله التیام یابد.

ادامه از صفحه اول

قلب واقع

- مجموعه واجد نوعی نقض غرض ضمنی بود: جاسوسی نابر تعریف انتقال اطلاعات طبقه‌بندی شده به بیگانه است. چیزی که بالاخره هیچگاه شخصیت اصلی فیلم را دارای دسترسی به آن تعریف نکرده نهایت سطح دسترسی عکاس به امور شخصی مقامات دولتی ذکر شد که به هیچ عنوان از آن سطح کسب اطلاعات طبقه‌بندی شده نتیجه نمی‌شود.

اگر کسی آن طور که در دیالوگ‌ها گفته شد صرفاً اطلاعات عمومی را کسب، طبقه‌بندی و تحلیل می‌کند و از این راستا منافع دولت متبوعوش را توسعه می‌دهد احتمالاً مصداق جاسوس نخواهد بود. چه که تمامی عواملی که در خارج از کشور فعال نشان داده شدند مشغول همین کار بودند. بهتر بود گاندو با وضوح بیشتری به جنبه فوق که اتفاقاً تمام داستان را حول خود دارد می‌پرداخت.

- اصرار اساسی فیلم به خصوص در قسمت‌های نهایی بر انفعال و درماندگی وزارت امور خارجه و شخص محمджواد ظریف بود: موضعی واداده و مقهور که نه از دانش و تحلیل صحیحی در مورد امریکایی‌ها برخوردار است و نه به تمامی امن است. وزارت خارجه‌ای که در گاندو نمایش داده شد تنها یک قدم از دشمن به کشور و منافع نزدیک‌تر بود و این تا جایی رفت که در کنار خیل رفتارها و اعمال غیر قانونی و ضدقانونی شخصیت‌های مثبت فیلم و تحسین این قانون‌گریزی، در قسمت نهایی شاهد آن بودیم که شخصیت اصلی فیلم (آقامحمد) در عین حال که می‌پذیرد قانون تبادل را حق و وظیفه وزارت خارجه می‌داند بازهم با افتخار از رعایت قانون و تحویل متهم – تنها به علت فرمان مافوق خود- سر باز می‌زند و باز هم نماینده وزارت خارجه را شخصی تند، نادان و ناامن توصیف می‌کند که اگر سوزه به ایشان تحویل شود ممکن است به واسطه وادادگی تسامحی اتفاق افتاده و فریب امریکایی‌ها را بخوردند و بنابراین با افتخار، وهن و تحقیر او به تصویر کشیده می‌شود.

همه این‌ها در حالی است که:

- همگان اذعان دارند که کمتر مسئولی در کشور وجود دارد که به اندازه شخص وزیر امور خارجه تجربه برخورد با امریکایی‌ها را داشته باشد. او هم در ایالات متحده درس خوانده و جوانی گذرانده و هم سال‌های متعددی به عنوان دیپلمات در این کشور حضور داشته است و بنابراین احتمالاً نباید مقام امنیتی مرتباً در مواجهه با ایشان به «تجربه» از رفتار امریکایی‌ها استناد کند.

- قاعدتاً و بر اساس قانون نهاد مسئول در کشور برای هر گونه تعامل و تماس با بیگانگان صرفاً وزارت امور خارجه است و تمام تجربه این برآوردها در این وزارت‌خانه انباشته شده است. این در حالی است که گاندو مرتباً تلاش کرد شان و توانایی‌های این نهاد را تا سطح «ترجه» تنزل دهد. مطمئناً ایمن حבלات به وزارت امور خارجه و شخص وزیر از نگاه رقبای منطقه‌ای و جهانی کشور دور نمانده و اتفاقاً همان است که تندترین گرایش‌های آن‌ها – برای مثال شخص پمپئو وزیر امور خارجه ایالات متحده - در پی القایش هستند که: وزارت خارجه در ایران اختیاری ندارد و این به تمامی بر خلاف منافع ملی کشور است.

- بالاخره یک بار برای همیشه باید این موضوع تمام شود که ما تنها یک میثاق در صحنه عمومی کشور – شامل سیاست، امنیت، اقتصاد و غیره – داریم و آن قانون است. رفتار غیرقانونی و ضدقانونی در مبنای آنچه یک نفر به زعم خود «مصلحت» می‌داند هیچ‌گونه توجیحی ندارد و از صدر تا ذیل کشور بر مبنای قانون دارای سلسله مراتب و شرح وظایف است. هیچ عملی، هیچ مصلحتی، هیچ منفعتی، هیچ مشکلی توجیه‌گر کوچکترین عمل خلاف قانون و سلسله مراتب نیست و اگر چنین چیزی مشاهده شد نه تحسین، که حتماً می‌بایست تقییح و محکوم شود.

- دستگیری یک شخص به اتهام یسا جرم جاسوسی در میان مذاکرات حساس هسته‌ای – چه آن طور که به فیلم بود یا آن که در نسخه واقعی شاهد بودیم – به فرض صحت و حقیانیت کامل هم بالقوه می‌تواند منافع کلان ملی را با خطر مواجه کند. باید قیبول کرد که تنها وزیر و وزارت امور خارجه بودند که با عمل فوق حرفه‌ای خود این امر را به فرصتی در خلال مذاکرات تبدیل کرده و توانستند هم به نفع مذاکره از آن بهره ببرند و هم منافع بیشتری – مانند آزادی بیست و سه نفر ازاتباع ما از زندان‌های آمریکا و آزادسازی یک میلیارد و هفتصد میلیون دلار وجه نقد کشور- هم به ارمان آوردند. ضمن ارج گذاشتن بر سهم هر نهاد مسئولی در چارچوب قانونی، باید اذعان کرد که ترجمه چنین رویوادهایی در بزنگاه‌های تاریخی از موضوعی برای سوء استفاده طرف مقابل و تهدید منافع ملی در صورت، تنها از دست توانمند دستگاه سیاست خارجی کشور بر می‌آید که حقاً یکی از حرفه‌ای‌ترین و کارآمدترین نهادها در کشور است. شاهد بر این عملکرد حرفه‌ای همین بس که رئیس جمهور کنونی ایالات متحده هنوز و پس از سال‌ها که از آن واقعه می‌گذرد مرتباً از چنین تعاملی با ایران به عنوان شکست برای کشور متبوعش نام می‌برد و نمی‌تواند خشم خود را پنهان نماید. امید است ما نیز در مصروف ساختن منابع و تخطاب مردم قدر نیروهای متخصص و مجرب کشور و از جمله وزارت مذکور را بدانیم و حق مطلب را به دور از مواجهه‌های سیاست داخلی و تهیه رپرتاژ آگهی ادا نماییم.